
Curso: Gestión del color en el proceso fotográfico. ARGP0110 - Tratamiento y maquetación de elementos gráficos en preimpresión

Horas: 60

Objetivos:

Adquirir y/o actualizar conocimientos físicos y técnicos para la correcta manipulación y reproducción de imágenes de origen fotográfico, a través de los sistemas industriales usados en artes gráficas.

Dirigido a:

A empleados del sector de las artes gráficas, la fotografía y el diseño, y a aficionados que desean mantener un correcto proceso de gestión de color a lo largo de todo un flujo de trabajo.

Capacita para:

Para realizar una correcta gestión de color a lo largo de un flujo de trabajo (creación de perfiles ICC para los distintos dispositivos que forman parte del flujo de trabajo, caracterización y calibración de escáneres, monitores y dispositivos de salida, correcta aplicación de normas y estándares dentro del proceso y preparación y elección del método de trabajo correcto según las necesidades de acabado).

Otros datos:

- Para interesados sin conocimientos previos que deseen adquirir una buena base acerca de los procesos físicos y técnicos que intervienen en la reproducción gráfica.
- Profesionales que deseen actualizar sus conocimientos y profundizar en aspectos específicos que participan en un flujo de trabajo.
- Este manual desarrolla, a través de sus unidades didácticas, las distintas etapas que intervienen en un flujo de trabajo de impresión gráfica, incidiendo en los distintos dispositivos que participan en el proceso, en su utilidad, y en los diversos estándares y normas que condicionan las pautas a seguir dentro de la industria de artes gráficas.
- En los primeros apartados del manual se desarrollarán principios básicos sobre la percepción visual humana, los conceptos físicos básicos sobre composición de luz y color y los elementos principales de los que participa la reproducción gráfica.
- A lo largo del manual encontrará distintos recursos didácticos como actividades prácticas, aclaraciones y apuntes acerca de conceptos concretos a modo de ampliación y afianzamiento de conocimientos.
- De igual forma, el manual incluirá distintas imágenes a modo de esquemas y ejemplos de la materia desarrollada en cada apartado.
- A modo de autoevaluación, se incluye una serie de ejercicios sobre la materia desarrollada en

FICHA TÉCNICA

cada capítulo, al final del mismo.

Contenido Formativo:

1. Reproducción del color

- 1.1. Introducción
- 1.2. Sistema visual humano
- 1.3. Interpretación del color
- 1.4. Espacios cromáticos y modelos de color
- 1.5. Sistema de ordenación de los colores
- 1.6. Técnicas de reproducción del color
- 1.7. Resumen

2. Procedimientos de mantenimiento de la gestión del color

- 2.1. Introducción
- 2.2. Gestión del color
- 2.3. Administración del color en sistemas operativos y en las distintas aplicaciones
- 2.4. Flujos de trabajo para la administración de color
- 2.5. Instrumentos de medición y control de calidad
- 2.6. Calibración y generación de perfiles de monitor
- 2.7. Mediciones de calidad de los valores cromáticos en los procedimientos de gestión de color
- 2.8. Recomendaciones para la especificación y gestión del color. Normas UNE e ISO
- 2.9. Luz normalizada
- 2.10. Resumen

3. Pruebas en preimpresión

- 3.1. Introducción
- 3.2. Tipos de prueba: de posición, de corrección, de color, de imposición
- 3.3. Sistemas de pruebas
- 3.4. Pruebas de color en pantalla
- 3.5. Calibración y perfilado de los sistemas de pruebas
- 3.6. Control de calidad de pruebas en preimpresión. Elementos de control, tiras y parches de control, elementos de registro, escalas
- 3.7. Mediciones densitométricas y colorimétricas
- 3.8. Normas y recomendaciones para obtención de pruebas (UNE e ISO)
- 3.9. Los sistemas de impresión en artes gráficas
- 3.10. Características del tramado
- 3.11. Técnicas del tramado
- 3.12. Resumen